

FOOD TRUCK SIRÈNE

OU UN MOMENT DE L'ENFANCE
DE JULES

DELPHINE ROUME
AVEC LIVIA DUFOIX ET LÉONORE GUIZARD

*Moment imaginé de l'enfance
de Jules Supervielle*



Compagnie Le Sourire du Singe

Food Truck Sirène

Un moment imaginé de l'enfance de Jules Supervielle
de Delphine Roume

Durée de 35 à 50 minutes selon votre choix.

Spectacle coparticipatif jeune public à partir de 8 ans.

La Sirène fait une apparition furtive dans *L'Homme de la Pampa* mais c'est surtout une image qui lie notre imaginaire collectif à celui de Supervielle. Elle tient désormais un Food Truck. Il lui en faut peu si vous avez signé le formulaire de décharge pour s'emporter ou s'engouer en chantant. L'enfant Jules tombe littéralement devant son Food Truck, chagriné par une triste nouvelle. Il vient d'apprendre que ses parents sont en fait son oncle et sa tante. Le voici contraint de se baigner dans le monde de l'onirisme et de vivre un parcours initiatique.

Clins d'oeils à l'univers de Jules Supervielle ainsi qu'à son enfance, ce spectacle permet de questionner différents thèmes - l'enfance, le deuil, l'identité, la différence et l'acceptation de soi.

Vers un spectacle accordéon, co-participatif, selon votre choix.

Nous vous proposons deux formats:

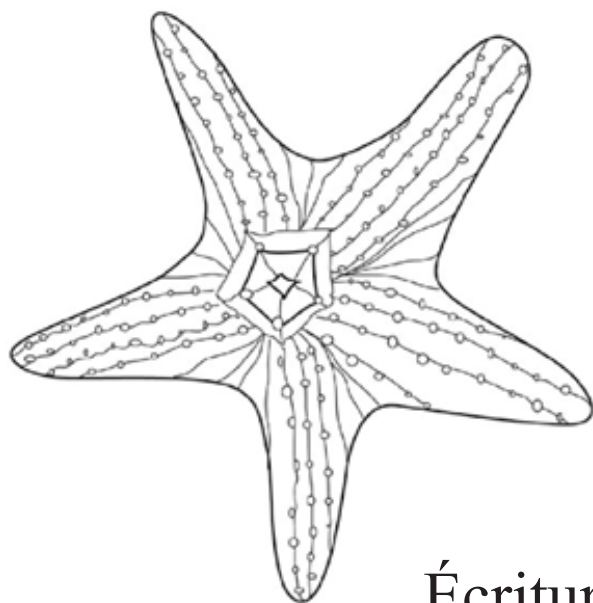
Food Truck Sirène

Interprété par Léonore et Livia. Il dure environ 35 minutes. Il est précédé d'un atelier afin que les enfants puissent participer au spectacle en tant que bruiteurs

Food Truck Sirène agrandissements

En amont du spectacle deux ateliers vous sont proposés afin de préparer les enfants à être conteurs (les textes ajoutés seront lus au pupitre) et/ou chanteurs (avec l'apprentissage d'une chanson faisant partie du spectacle).





Écriture et mise en scène

Delphine Roume

Avec

Livia Dufoix - *Jules enfant*

Léonore Guizard - *La Sirène*

**Et les enfants de vos classes pour
une coparticipation**

Chansons et autres compositions

**Olivier Dauriat, Tony Margalejo, Delphine Roume,
Clément Stachowiak**

Contact : lesouriredusinge@gmail.com

06-64-93-58-47



Extraits

Extrait 1

Sirène - Alors, on n'sait plus nager ?

Jules - Quoi ?

Sirène - Tu m'as l'air d'être un sacré têtard toi, malgré ta taille. Tu veux manger quelque chose ? Ça va te ragaillardir !

Jules - *finissant de se relever* - C'est gentil ! *Il époussette ses vêtements*

Attention, la maison ne fait pas crédit ! Je peux te faire
Sirène - un menu enfant. Comment tu t'appelles ?
Jules.

Jules - Jules, il me faut une décharge de tes parents pour ton

Sirène - menu. Ils ne sont pas là ?

Jules - Je ne sais plus.

Sirène - Comment ça tu sais plus ?

Jules - Je ne sais plus à cause de la dame qui m'a pincé les joues.

Sirène - Une sorcière ?

Jules - Une voisine, une commère que disent mes parents. Elle a dit tout à l'heure, en me pinçant les joues, qu'il est mignon ce triste enfant.

Sirène - *à elle-même* - Petit chichiteur !

Jules - Qu'il est mignon ce triste enfant si c'n'est pas malheureux de ressembler autant à ses jeunes parents morts, si c'n'est pas terrible de s'empoisonner à l'eau, une mort bien bête. Il a l'air fragile comme ses parents morts celui-là. Heureusement que son oncle et sa tante l'ont recueilli.

Sirène - Donc, tu vis chez ton oncle et ta tante ?

Jules - *très vite, agité, sans s'interrompre* - Non chez mes parents, j'n'ai pas de tante ni d'oncle. C'est pas ma tante, c'est ma mère que j'ai crié à la dame. Et je lui ai donné un coup de pied. Puis j'ai couru longtemps longtemps longtemps...

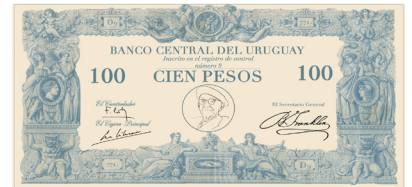
Sirène - O la barbe ! Ici tu consommes ou tu t'en vas !

Jules - *piqué au vif* - Mais j'ai de l'argent, je viens d'une famille de banquiers.

Sirène - Banquiers ? Ah oui ?

Jules - *se retournant fièrement* - Ouais.

Sirène - Parce que le premier menu est à...elle réécrit sur son ardoise et modifie le prix de 5 à 20 pesos...20 pesos !



Extrait 2

Jules - Sirène y es-tu, que fais-tu ?

Sirène - J'allume l'orage de ton esprit.

Jules - Tu étais si belle. Pourquoi m'as-tu déformé les yeux, mon regard voit toute la nuit.

Sirène - C'est la tristesse de ton cœur qui respire dans tes yeux.

Jules - Sirène qu'as-tu fait, jusqu'à quand mes yeux seront dans le noir ?

Sirène - Jusqu'à ce que tu avales toutes les arêtes de mon histoire. Ecoute ma voix et tu y verras bien mieux.

Food Truck Sirène, D. Roume



Qui est Jules Supervielle ?

Jules Supervielle est né le 16 janvier 1884 à Montevideo (Uruguay). Il est uruguayen autant que français et ne cessera d'être tiraillé entre ces deux pays. Il perd ses parents à l'âge de 8 mois. Recueilli par son oncle et sa tante, qu'il croit être ses parents, il apprend accidentellement la vérité. Il a alors 9 ans. Il s'intéresse dès lors à la fiction.

Cette enfance faite « de morts et de voyages » marque à jamais Supervielle ; *Brume du passé* est son premier recueil. *Débarcadères* et *Gravitations* le consacrent poète en 1922. Il est aimé des grands auteurs comme Michaux, Paulhan, Rilke... Ses fables charment tout autant que ses poèmes. À ses côtés, Pilar, la femme de sa vie, veille. Cette beauté uruguayenne sera toujours présente pour lui et leurs enfants. La vie de Jules Supervielle sera faite d'écriture, d'amitiés, de voyages. Elu prince des poètes, il meurt en 1960 à Paris.



La Compagnie

La compagnie *Le Sourire du Singe* est née il y a quelques années, sous l'impulsion de Delphine Roume dans le cadre de ses premières mises en scène dont *La Langue d'Anna*, monologue de Bernard Noël sur l'actrice Anna Magnani. Dès le début de la Cie, Delphine a eu à cœur de mettre en valeur les mots des poètes mais aussi de rendre accessibles et contemporaines, à travers ses créations, des grandes figures de la culture. C'est ainsi qu'elle commence à travailler sur Jules Supervielle en 2019 et qu'elle crée un triptyque à destination du jeune public. *Food Truck Sirène*, écrit et joué en 2024, en est le dernier volet.

La musique et la chanson sont également centrales dans les créations de la Cie. *Lyrique*, spectacle soutenu par la Ville de Coulommiers et créé en mai 2021, mettait à l'honneur les compositeurs du Groupe des Six mêlant théâtre et récital musical. Par ailleurs, la Cie héberge le groupe de musique *Aristote & Cie* qui propose des spectacles-concerts pour enfants et compose pour d'autres.

D'autres projets sont à venir avec une création autour du fil et de l'art pour le lycée Maillol de Perpignan, ainsi qu'un tout public sur Yvette Troispoux.

La Cie est composée de comédiens, de chanteurs, de musiciens et compositeurs : Livia Dufoix, Léonore Guizard, Olivier Dauriat, Tony Margalejo, Clément Soyeux, Clément Stachowiak, Monique Trécan.



Livia Dufoix – *Jules Enfant*

Sortie du Conservatoire d'art dramatique de Roubaix en 2015, elle joue et chante cet été-là au théâtre du Peuple à Bussang dans L'Opéra de Quat'Sous sous la direction de Vincent Goethals. Elle a depuis collaboré avec de nombreuses compagnies de la Région de Hauts-de-France dont : Les Voyageurs dans Cible Mouvante



; L'Impatiente dans Cramé et La nuit se traîne en tant qu'assistante mise en scène et dans Bagnoles en tant que comédienne ; On disait que... dans Jacqueline et Paulette-Emploi.

C'est à l'occasion de La langue d'Anna, qu'elle interprète Anna Magnani pour Le Sourire du singe. Depuis, elle a joué dans le triptyque sur Jules Supervielle et prêté sa voix à Louise de Vilморin dans Lyrique.

Quand elle n'est pas sur scène, Livia donne également de la voix : elle travaille à Bruxelles dans les studios de doublage depuis 2016 ; participe à l'écriture et à l'enregistrement de podcasts radio ; continue de se former au chant.

Léonore Guizard - *La Sirène*

Léonore Guizard, soprano, poursuit ses études musicales à la Sorbonne, et y obtient son Master de Musique et Musicologie ainsi que le CAPES d'Education Musicale et Chant Choral. Simultanément, elle étudie le chant lyrique au conservatoire à Paris, et intègre également le Cycle Spécialisé de Direction de Chœur du CRR de Paris. Elle termine son cursus musical en obtenant ses Prix de Chant Lyrique, de Direction de chœur et de Musique de chambre.



Elle chante plusieurs années au sein de formations chorales (le Petit Choeur de La Sorbonne, l'ensemble vocal Exprîme) et se produit notamment à la Cité de la Musique dans le cadre des Biennales d'Art Vocal. En tant que soliste, elle se produit dans de nombreux concerts de musique sacrée ainsi que dans des rôles d'opéra. Elle interprète des œuvres contemporaines, aussi bien en soliste qu'avec son quatuor vocal Florescence.

Elle enseigne au Conservatoire de Coulommiers depuis la rentrée 2015.

Elle chante et interprète différents rôles pour la compagnie (Julie, La Sirène, une conteuse-chanteuse...)

Delphine Roume

Écriture - mise en scène

Sortie du conservatoire de Montpellier en 1999, elle s'est rapidement dirigée vers la mise en scène en passant une licence professionnelle concepteur-réalisateur de projets artistiques à l'université de Perpignan. Après avoir joué pour des auteurs de région (Jean Reinert, La tour de constance), ou des théâtres (le cabaret moderne...), elle met en scène La langue d'Anna de Bernard Noël pour le théâtre Lakanal. Elle crée d'autres spectacles (Gobelets, tables, chaises et parapluie...), met en scène des pièces pour enfants (Pierrette et Paulette de Fabienne Benveniste pour la Cie "Une chanson en tête"...). Elle enseigne le théâtre et l'histoire des arts (master d'histoire des arts). Elle obtient un concours de l'enseignement en 2013, qui l'éloigne quelque temps de la mise en scène mais elle retourne désormais à ses premières amours. Elle est parolière, co-compositrice et chanteuse du groupe Aristote et Cie (chansons pour enfants) qui tourne dans le sud de la France et propose également des spectacles co-participatif. Elle écrit, met en scène et compose pour la Compagnie Le Sourire du Singe.

